

Jak stworzyć efekt starego filmu w filmie?

Więc chcesz dowiedzieć się, jak zrobić stary efekt filmowy w filmie. Chociaż wszyscy znamy szybkie filtry w stylu Instagrama, aby uzyskać bardziej autentyczny wygląd, dobrze jest wiedzieć, co jeszcze przyczynia się do klasycznego wyglądu starych filmów. W tym samouczku pokażemy efekty korekcji kolorów, ustawienia klatek na sekundę, nakładki i hacki dotyczące proporcji używane do uzyskania efektu starego filmu. Możesz wybrać tylko jeden efekt lub użyć wielu sztuczek na tym samym filmie. Przed rozpoczęciem [pobierz VSDC](#), darmowy edytor wideo dla systemu Windows, którego będziemy używać w tym samouczku.

5 prostych sztuczek, aby uzyskać efekt starego filmu w VSDC

Aby rozpocząć, uruchom VSDC na komputerze i użyj przycisku **Importuj zawartość**, aby przesłać materiał. Korzystając z tej opcji, zachowujesz oryginalne właściwości materiału filmowego, takie jak rozmiar wideo, jego proporcje i rozdzielczość.

1. Wypróbuj wstępnie zaprojektowane style starego filmu

Jeśli szukasz szybkiego rozwiązania, wstępnie zaprojektowane style są Twoimi najlepszymi przyjaciółmi. W VSDC istnieją 3 wstępnie zaprojektowane style Old Film. Aby je zastosować, kliknij przesłany film, a następnie otwórz menu **Szybki styl** u góry i wybierz jedną z opcji Stary film.

Aby odznaczyć styl, ponownie kliknij jego ikonę w menu. Pamiętaj, że w menu jest więcej stylów w stylu vintage i filtrów na Instagramie, a do tego samego filmu możesz zastosować więcej niż jeden.

2. Użyj nakładki w stylu vintage

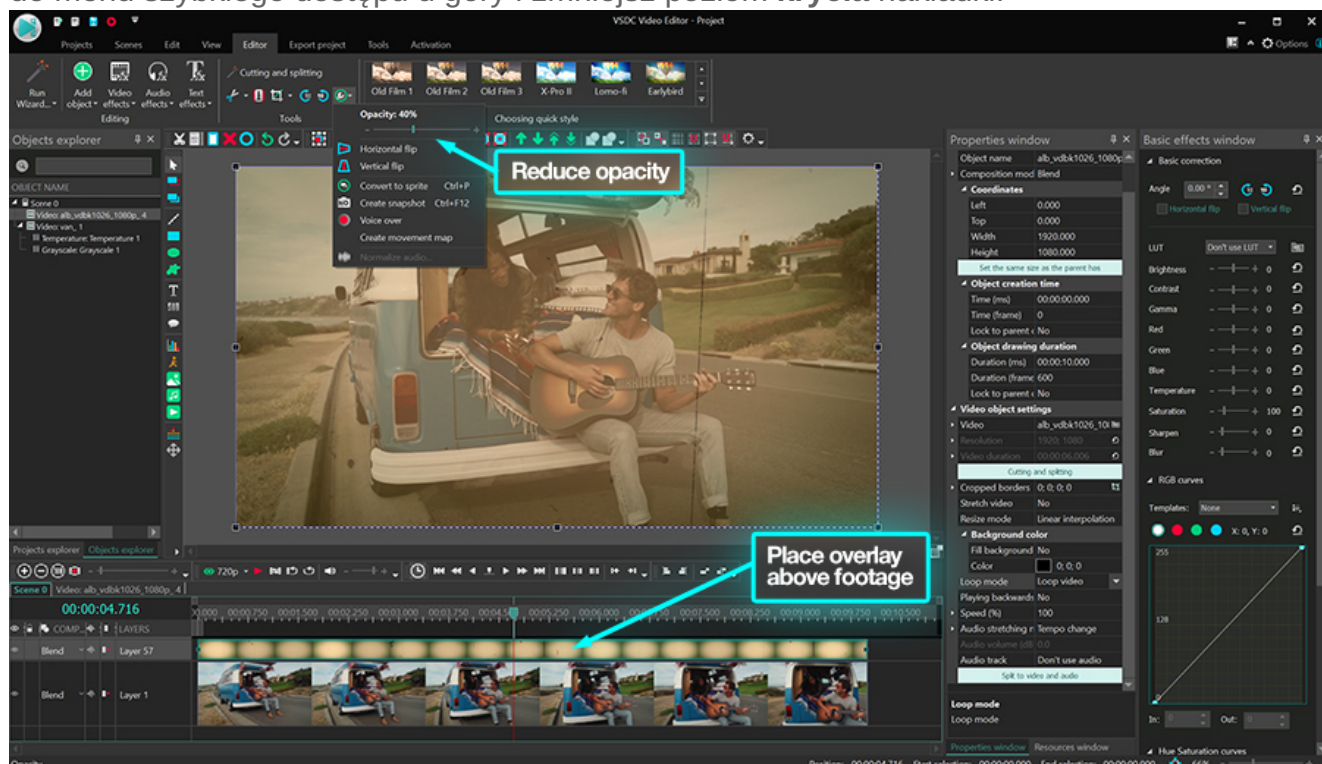
Drugim stosunkowo łatwym sposobem na uzyskanie efektu starego filmu jest użycie gotowej nakładki z jednej z giełd wideo stockowych.

Nakładki to filmy, które łączysz z głównym materiałem filmowym, aby uzyskać pożądaną atmosferę. Zwykle mają monochromatyczne tło i zawierają cząstki, odbłaski lub inne elementy wizualne, takie jak paski dymu lub krople wody. Jeśli chcesz dowiedzieć się więcej, [przeczytaj nasz krótki przewodnik po pracy z nakładkami](#).

Nakładki w stylu vintage nie różnią się od siebie. Mogą zawierać kurz filmowy, błyski, zadrapania, przecieki światła, skrzynki na listy i inne „atrybuty” starego filmu. Oto przykład starej nakładki filmowej:

Teraz, jeśli chcesz wypróbować tę technikę na swoim filmie, przejdź do jednego z bezpłatnych rynków wideo [stockowych](#), takich jak [Videezy](#), [Pexels](#) lub [Pixabay](#), i wyszukaj „nakładkę z wyglądem starego filmu” lub „nakładkę na film vintage”. Gdy znajdziesz film, który Ci odpowiada, pobierz go i przeciągnij na scenę, w której znajduje się główny materiał filmowy. Umieść nakładkę nad głównym materiałem filmowym, a następnie przejdź

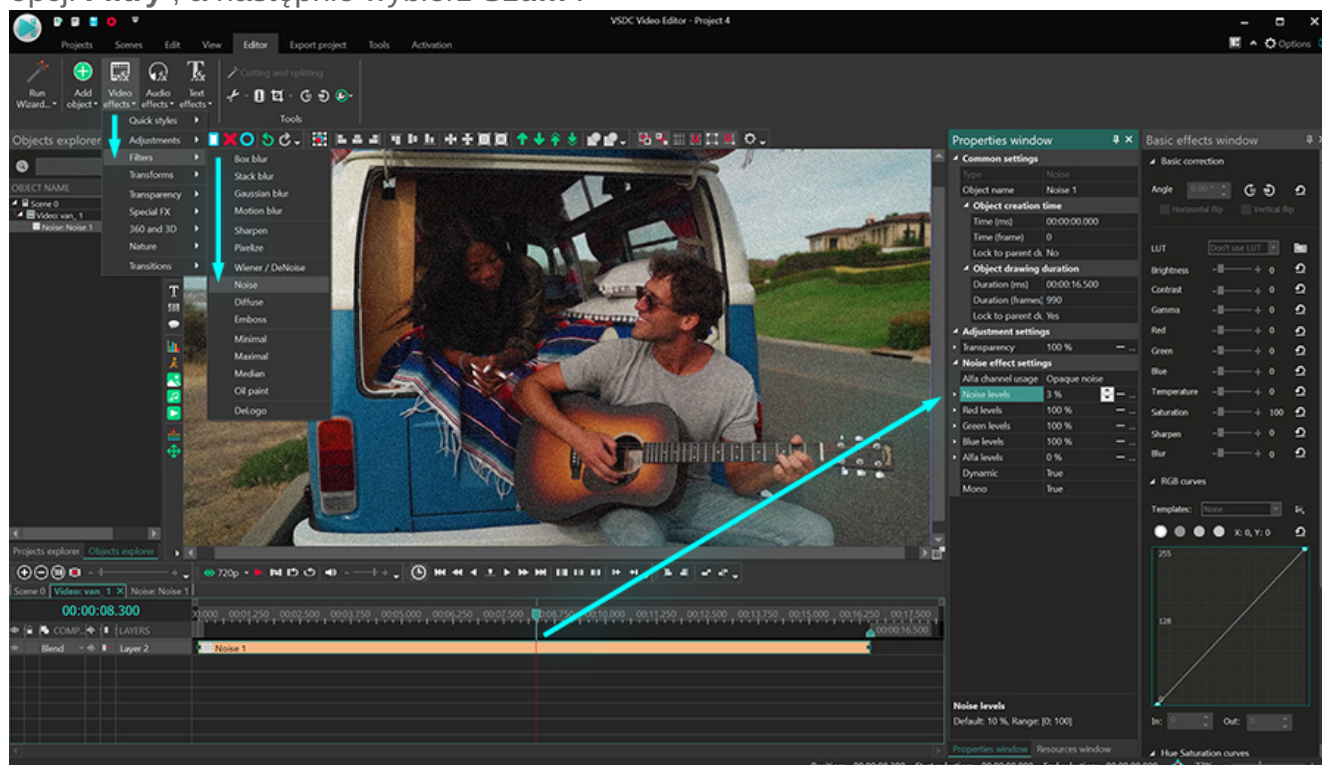
do menu szybkiego dostępu u góry i zmniejsz poziom krycia nakładki.



Dzięki temu nakładka stanie się półprzezroczysta, zachowując jednocześnie wyróżniający się odcień koloru i drobinki.

3. Dodaj ziarnisty wygląd

Czy zauważyłeś, że niektóre stare filmy wyglądają na ziarniste? Ten efekt jest również łatwy do odtworzenia. Po dodaniu materiału do sceny otwórz menu **Efekty wideo**, przejdź do opcji **Filtry**, a następnie wybierz **Szum**.

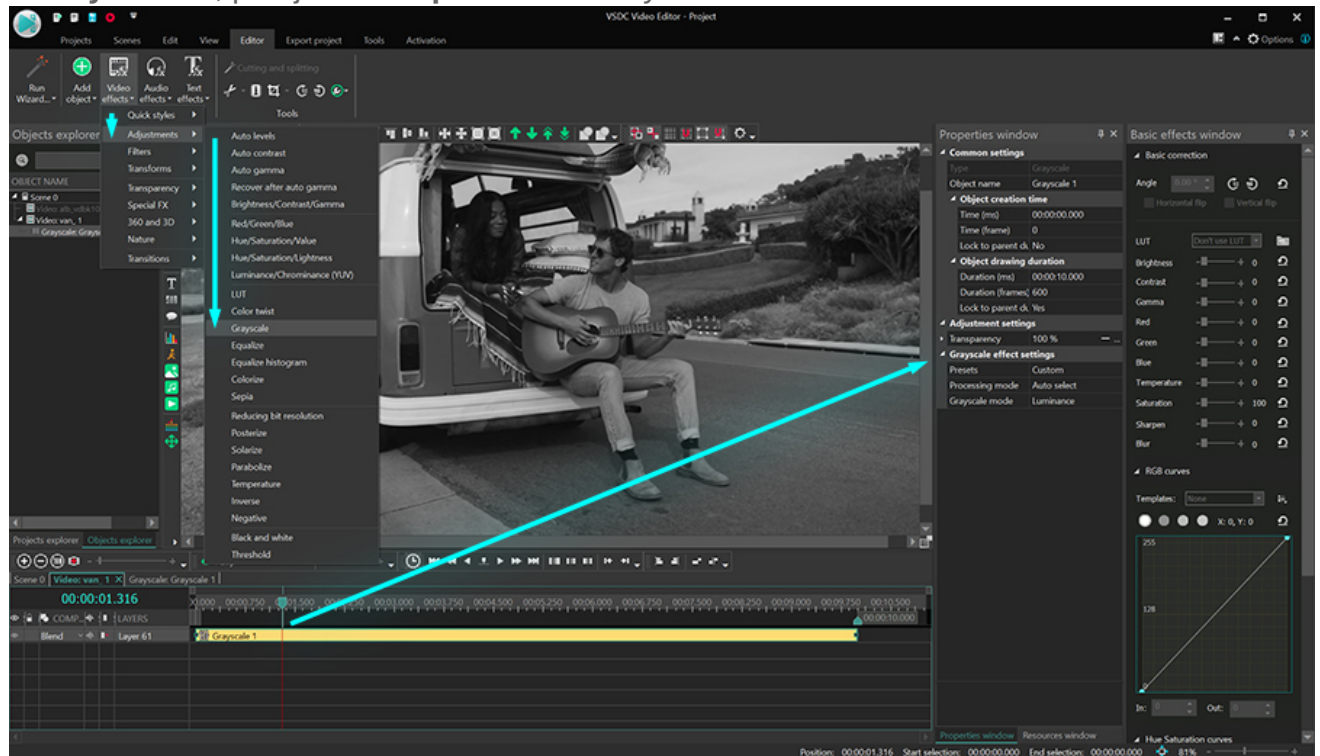


Jeśli chcesz, aby wideo wyglądało mniej ziarnisto, kliknij prawym przyciskiem myszy warstwę filtra i wybierz **Właściwości**. Następnie użyj **okna Właściwości** po prawej stronie, aby

zmniejszyć poziom szumu i przezroczystości.

4. Zastosuj efekt skali szarości

Teraz, gdy zbliżamy się do końca samouczka, nadszedł czas, aby porozmawiać o starych dobrych czarno-białych filmach. Jeśli to właśnie chcesz osiągnąć, po prostu otwórz menu **Efekty wideo**, przejdź do **Dopasowania** i wybierz **Skala szarości**.

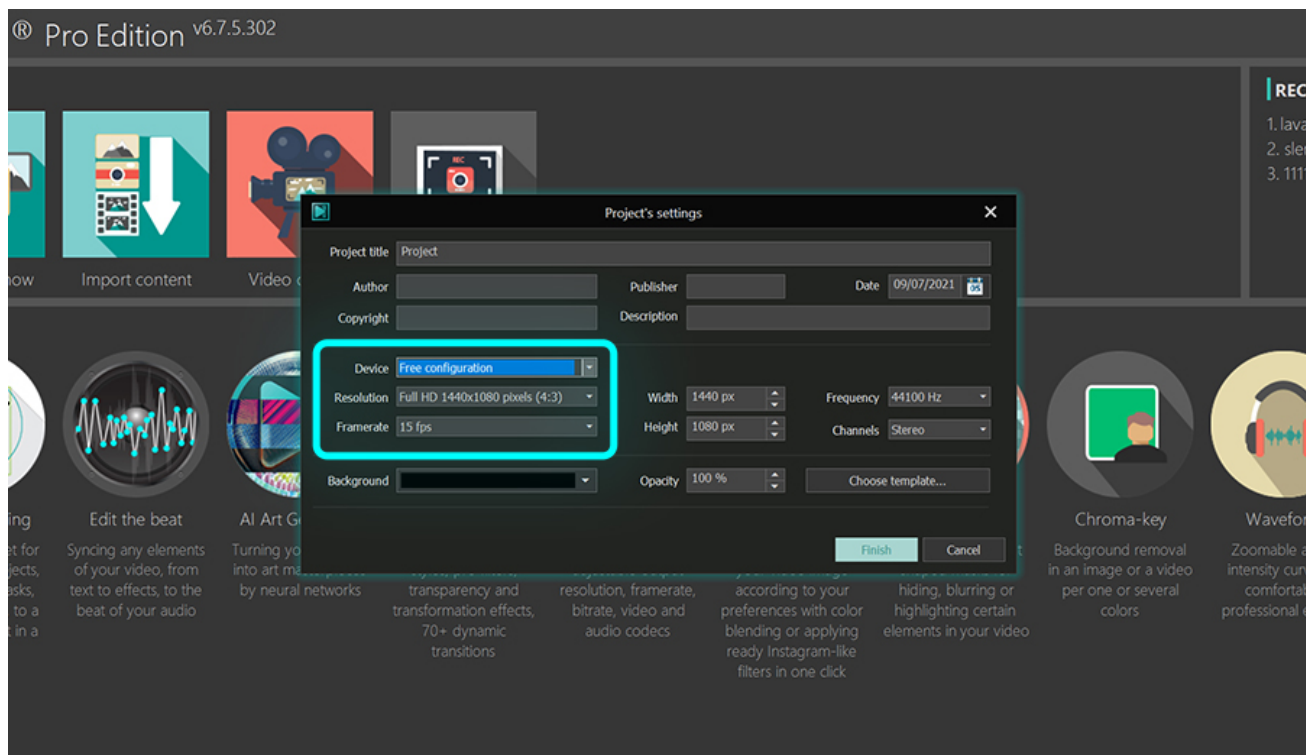


Ponieważ filmy oldschoolowe również mają jaśniejszy i mniej kontrastowy wygląd, zalecamy również przełączanie elementów sterujących w oknie **Efekty podstawowe** po prawej stronie, aby zobaczyć, co działa w przypadku materiału filmowego. Ale co najważniejsze – i to mniej znana wskazówka – stare filmy miały niższą liczbę klatek na sekundę i proporcje 4:3. Po zastosowaniu tych dwóch ustawień trudno będzie stwierdzić, czy Twój film został nagrany wczoraj, czy w latach dwudziestych. W następnej sekcji pokażemy, jak się do tego zabrać.

5. Zmień liczbę klatek na sekundę i rozdzielczość materiału

Najszybszym sposobem ustawienia żądanej liczby klatek na sekundę i rozdzielczości jest utworzenie nowego projektu z wymienionymi właściwościami. Oznacza to, że zamiast importować wideo z oryginalnymi właściwościami, musisz ustawić właściwości, które zostaną zastosowane do wideo, z którym będziesz pracować.

Po uruchomieniu VSDC naciśnij **Pusty projekt**. Następnie wybierz współczynnik proporcji 4:3 w menu **Rozdzielczość** i żądaną liczbę klatek na sekundę w odpowiednim menu poniżej.



Aby naśladować film nagrany oldschoolowym aparatem, możesz wybrać od 10 do 15 klatek na sekundę. Im niższa liczba klatek na sekundę, tym bardziej zauważalne będzie przejście między klatkami.

Teraz, gdy tworzysz projekt 4:3 i importujesz materiał, prawdopodobnie wideo nie będzie odpowiednio pasować do sceny – to dlatego, że zdecydowana większość nowoczesnych filmów ma proporcje 16:9. Idealnym rozwiązaniem będzie przycięcie materiału i dopasowanie go do projektu 4:3. Nie jest to najbardziej eleganckie rozwiązanie, ponieważ część materiału zostanie wykadrowana, jednak jest to jedyny sposób na uzyskanie autentycznego efektu starego filmu.

Aby przyciąć wideo, kliknij ikonę **Przytnij** u góry i przejdź do **Automatycznego przycinania**. Nagranie zostanie automatycznie przycięte w celu dopasowania do sceny.

Gdy będziesz gotowy, zapisz swój film. Otwórz kartę **Eksportuj projekt**, wybierz docelowe miejsce docelowe filmu i przejdź do **Eksportuj**.

Chcesz uzyskać bardziej artystyczny wygląd starego filmu? Rozważ efekt VHS

Istnieje wiele sposobów na uzyskanie efektu starego filmu. Jeśli jesteś gotowy na bardziej zaawansowaną technikę postprodukcji, zapoznaj się z tym przewodnikiem dotyczącym replikowania stylowego wyglądu VHS.